

PRIMO INCONTRO: *Introduzione alla filosofia analitica*

Titolo: ACHILLE VARZI

Autore: Francesco F. Calemi

Titolo: *Achille Varzi*

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-18-0

Prezzo: € 18,00

Achille Varzi è uno dei maggiori protagonisti internazionali del *metaphysical turn* che ha caratterizzato il panorama filosofico contemporaneo. Le sue opere hanno contribuito a suscitare un notevole interesse pubblico attorno ai problemi legati al rapporto tra logica, ontologia e metafisica, influenzando in modo inedito e fecondo il dibattito filosofico attuale. Questo libro intende tracciare un ritratto dell'Autore attraverso la presentazione dei principali temi attorno a cui si snoda la sua ampia produzione.

Francesco F. CALEMI è ricercatore presso l'Università di Perugia dove insegna Logica. Tra le sue pubblicazioni: *Dal nominalismo al platonismo* (Mimesis 2012), *Le radici dell'essere* (Armando 2013), *Cattive argomentazioni: come riconoscerle* (con M. Paolini Paoletti, Carocci 2014).

Francesco F. Calemi

2

Achille Varzi



SECONDO INCONTRO: *Pagine di storia*

(Volumi della nuova collana *di storia Il filo di Clio* diretta da Marco Cuzzi)

Titolo: LA VITA È BELLA? Realtà e finzione nel cinema fascista dei “telefoni bianchi”

Autore: E. Saronni

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-97553-69-4

Prezzo: € 9,50

Il genere dei “telefoni bianchi” ha segnato la stagione del cinema italiano per poco meno di un decennio (dal 1936 al 1943), eppure ha saputo affermarsi con forza e con successo in un contesto culturale costantemente minacciato dalla censura del regime fascista.

La popolazione italiana aveva bisogno di distogliere l’attenzione dalla cruda realtà storica del tempo, caratterizzata da guerra e povertà e il regime acconsentì alla diffusione di tali opere riuscendo con successo a far sognare lo spettatore con storielle romantiche e divertenti.

In apparenza frivole e spensierate, queste commedie divennero un veicolo importante per la propaganda mussoliniana al di fuori del cinema di regime: è proprio su tale aspetto che questo volume intende concentrarsi, fornendo un’analisi dei principali film del periodo, al fine di esaminare l’impatto che l’ideologia fascista riuscì ad esercitare persino su leggere commedie d’evasione.



Titolo: DA OSIRIDE A CRISTO. Il paganesimo dei cristiani dell’Antico Egitto

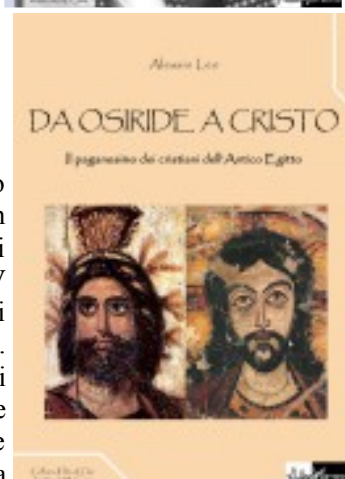
Autore: A. Leo

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-25-8

Prezzo: € 19,50

Il rapporto tra i pagani e i cristiani nell’Egitto della tarda antichità è un fenomeno complesso, in cui l’elemento dello scontro tra le due comunità è quello più spesso posto in evidenza. Questo aspetto, riassunto dalla vicenda che ha per protagonisti le figure di Cirillo e Ipazia e cristallizzato nei tumulti che hanno luogo nell’Alessandria di fine IV secolo, è solo il lato più appariscente di una relazione quanto mai sfaccettata in cui gli elementi pagani assorbiti dalla comunità cristiana rischiano di passare in secondo piano. Se da un lato infatti la comunità cristiana si fa notare per la ferocia distruttrice nei confronti dei templi pagani, dall’altro essa si trova a fare riferimento a figure religiose che potevano anche discendere da famiglie in cui si annoveravano sacerdoti di Osiride e delle altre divinità tradizionali; queste nuove figure, quadri della chiesa cristiana, talvolta potevano anche disporre di essere imbalsamate e mummificate dopo la morte, oppure essere sottoposte a questo trattamento dai fedeli che consideravano tali pratiche come naturali, ponendo delle difficoltà nel tracciare una linea di demarcazione netta tra pagano e cristiano. È proprio su questi aspetti sincretistici che questo volume intende concentrarsi, analizzando alcuni degli elementi più peculiari che hanno influenzato lo sviluppo del cristianesimo in Egitto.



Titolo: LA DANTE A BERLINO. Storia del Comitato dal 1956 al 1989

Autore: F. Ferrarini

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-28-9

Prezzo: € 15,00

Nel sessantesimo anniversario della sua fondazione, l’ex Tesoriere, docente e responsabile culturale della società Dante Alighieri di Berlino, ripercorre la storia dell’associazione, partendo dalle origini per arrivare alla fine degli anni Ottanta.

Nata con lo scopo di diffondere la cultura e la lingua italiana nel mondo, l’associazione si fa specchio della situazione storico-politica di quegli anni, dalla costruzione del Muro di Berlino sino alla sua distruzione.



N.B. All'incontro parteciperà anche lo storico Marco Cuzzi.

TERZO INCONTRO: *Aristotele e Kant*

Titolo: PER UN'ANTROPOLOGIA SISTEMICA. Studi sul *De Anima* di Aristotele

Autore: E. Bartolini

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-24-1

Prezzo: € 15,00

Il pensiero sistemico, nato dall'intuizione e dalle ricerche del biologo austriaco Ludwig Von Bertalanffy a partire dagli anni Trenta del secolo scorso, ha contribuito a sviluppare nuove prospettive in varie discipline scientifiche, ma è risultato essere un interessante spunto di riflessione anche in ambiti umanistici. Partendo da tali premesse, il lavoro presentato in queste pagine intende fornire una breve introduzione al pensiero sistemico e ne attesta l'importanza nell'interpretazione dell'essere umano ponendolo in relazione con l'antropologia filosofica di Aristotele, presentata nel celebre *De anima*. La rivisitazione dell'opera aristotelica alla luce del pensiero sistemico permette di mostrarne l'incredibile attualità, ma soprattutto fornisce un modello interpretativo capace da un lato di dialogare con le scienze e dall'altro di non trascurare elementi e caratteristiche peculiari dell'essere umano, specifiche istanze che si presentano solo in presenza dell'uomo stesso, come ad esempio la libertà e l'apertura al senso esistenziale che si manifesta con la ricerca metafisica.



Titolo: IL RISPETTO IN KANT. Un sentimento particolare

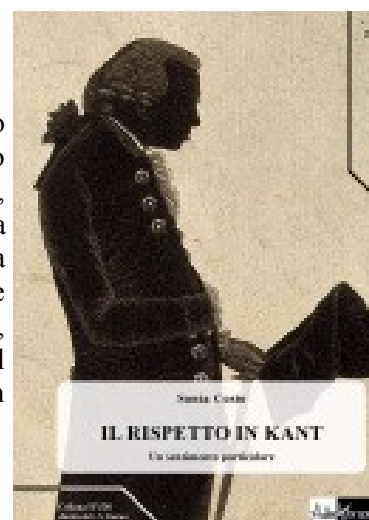
Autore: Sonia Cosio

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-23-4

Prezzo: € 9,00

Questo libro indaga il concetto kantiano di rispetto al fine di mostrare in che senso quella kantiana si configuri come un'etica del rispetto per le persone. Vengono presentati il rispetto per la legge morale e quello tributato alla persona, quest'ultimo corredato dalla tripartizione rispetto per la propria persona, per quella altrui o per l'umanità presente nella persona di ciascuno. Messa in luce la differenza tra il dovere d'amore e il dovere di rispetto, da un lato, e la connessione tra rispetto e sublime, dall'altro, viene analizzata la differenza tra rispetto e stima, ammirazione, devozione e venerazione, per chiarire infine in che senso per Kant il rispetto sia un sentimento particolare, che in virtù del suo originarsi e agire in modo peculiare si configura come perno della morale kantiana.



QUARTO INCONTRO: *Nietzsche*

Titolo: INTEGRARE IL NIETZSCHE MAGGIORE. Ancora su René Guénon

Autore: Paolo Poma

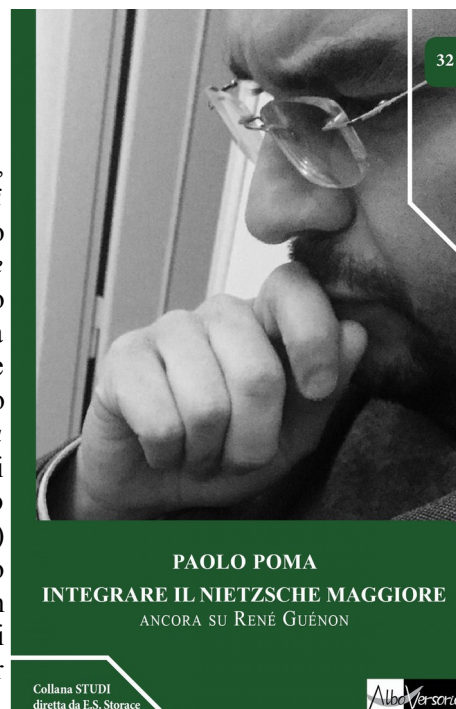
Titolo: *Integrare il Nietzsche maggiore. Ancora su René Guénon*

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-33-3

Prezzo: € 7,00

Se le valve laterali di questo «trittico speculativo» sono dedicate, rispettivamente, alla neikosofia di Sgalambro (*La verità è contro di te*) e ai limiti dell'angoscia heideggeriana nelle relazioni d'aiuto (*Quando Heidegger ci pianta in asso*), il pannello centrale (*C'è pure un sapere che precede la filosofia*, postilla all'articolo di Severino «C'è un sapere che precede la scienza», apparso sul "Corriere della sera" nell'ottobre 2015) non mette certo in questione l'incontrovertibilità del verbo filosofico *tout court*, ma il suo ignaro e sempre più pernicioso *isolamento dall'orizzonte gnostico della Metafisica integrale*. D'altra parte, nel discorso teoretico di Poma si è fatto innanzi (enucleato dalla tesi del superamento necessario dell'affermazione dell'opposizione di "superuomo" e "individuo") un senso dell'"esser cosiddetto" infinitamente più ampio di quello testimoniato da «La mia cosiddetta psichicità contrastiva» in *Coalescenza di Nietzsche con Guénon* (Terzo Premio Nazionale di Filosofia "Le figure del pensiero") – e, quindi, un senso dell'esser "coalescente" ancora inaudito.



Titolo: DIONISO A NEW ORLEANS. Nietzsche e il tragico nel jazz

Autore: Marco Restucci

Titolo: *Dioniso a New Orleans. Nietzsche e il tragico nel jazz*

Editore: AlboVersorio

ISBN: 978-88-99029-30-2

Prezzo: € 10,00

Dopo sedici anni Nietzsche riscrive la prefazione a *La nascita della tragedia* chiedendosi ancora una volta: "come dovrebbe essere fatta una musica che non fosse più di origine romantica, come la tedesca, – bensì *dionisiaca*?"

Rispondere a questa domanda è possibile: in un momento particolarmente doloroso della storia – quello della tratta degli schiavi verso le Americhe – dalle coste atlantiche dell'Africa occidentale giunsero sul suolo del Nuovo Mondo anche ritmi, danze, suoni sconosciuti, inauditi, misteriosi. Ed è proprio da questi ritmi, da queste danze, da questi suoni che, agli albori del Novecento, ebbe origine una forma artistica nuova: il jazz.

I canoni dell'estetica occidentale sembrano vacillare. Nelle note di Buddy Bolden, Jelly Roll Morton, Joe Oliver, Louis Armstrong rivive tutta la sorprendente varietà melodica del canto popolare, l'estasi di antichi riti religiosi. Dioniso è forse ritornato dagli abissi in cui era stato ricacciato dalle parole di Socrate e di Euripide? E Apollo, nel tentativo di arginarlo, ha ritrovato tutta la sua forza di trasfigurazione?

L'inarrestabile lotta ricomincia.

