

Biografia

La carriera artistica di INISFAIL, intrapresa dal 1996, grazie a tutti questi anni d'intensa attività e di esibizioni nei più diversi ambiti (Festivals, pubs, programmi televisivi, teatri, ecc...), colloca la Band tra i più apprezzati gruppi folk del panorama italiano. Trasmettendo sempre energia e passione, la band ha conseguito numerosi consensi anche all'estero (Svizzera, Germania e Francia), coinvolgendo importanti artisti irlandesi, tra i quali Arty McGillyn, Nolagh Casey, John McSherry, Michael McGoldrick, Liam O'Connor, Alan Kelly. La formazione nel corso degli anni è rimasta coerente al suo personale Sound, un mix vincente di tradizione ed innovazione.

La novità del 2011 è l'ingresso in pianta stabile del violinista irlandese Colm Murphy che, con la sua eccellente tecnica e grande fantasia completa ed arricchisce il "carattere irish" del gruppo.

La Band ha all'attivo quattro dischi ("Tradizionale" 1998, "One More" 2001, "The Blue Bottle" 2004, e "Rebound" 2006).

Band lineup

- [Alessia Pasini : Voce, Bodhràn](#)
- [Lucia Picozzi: Fisarmonica](#)
- [Luca Crespi : Cornamusa Irlandese, Flauto Irlandese, Thin Whistle](#)
- [Colm Murphy: Violino, Voce](#)
- [Francesco Bettoni : Chitarra](#)

Alessia Pasini: Voce, Bodhràn



Alessia inizia ad interessarsi al canto fin da bambina quando nonna Teresa le insegna le canzoni degli alpini e delle mondine, anche se il suo vero mito rimane Mina. Il suo percorso artistico inizia con le Burning Bush, band tutta al femminile che le regala le prime esibizioni. Durante la militanza col suo secondo gruppo, i Retrobottega, decide di frequentare un corso di canto jazz, genere al quale si sente molto vicina. Entra poi nel mondo della musica irlandese tramite una fortuita collaborazione con gli INIS FAIL: da allora il rapporto non è ancora terminato, anzi... spinta dalla curiosità e dal fascino di questo genere, trascorre un periodo nella magica Irlanda dove entra in contatto con due grandi musicisti, Lorenzo Morales e Steven Ryan, i quali la iniziano allo studio di bodhrán e tin whistle. Oggi il jazz e il tradizionale sono le due grandi passioni di Alessia.

Lucia Picozzi: Fisarmonica



Il percorso artistico di questa entusiasmante musicista inizia sulla tastiera di un piano: la grande abilità tecnica e l'assidua applicazione, vengono infatti premiate dal diploma di pianoforte al Conservatorio di Mantova. Compiendo un brevissimo passo decisamente in discesa, coltiva la sua personale smisurata passione per la musica tradizionale irlandese, un genere che finalmente la completa come musicista, dando libero sfogo ad abilità tecnica, improvvisazione e personale divertimento. E' considerata dalla band un vero rullo compressore e di conseguenza soprannominata "il trattore" per la precisione e per il rigore stilistico maturato nei soggiorni irlandesi.

Luca Crespi : Cornamusa Irlandese, Flauto Irlandese, Thin Whistle



Da sempre ha manifestato una straordinaria propensione musicale, che nel corso degli anni si è consolidata fino a raggiungere il diploma di flauto al Conservatorio di Novara. Nonostante l'attività nell'ambito della musica classica, Luca ha sempre coltivato l'interesse per altri generi musicali, trovando tuttavia nella musica tradizione irlandese un mezzo espressivo ideale. Coinvolto visceralmente dal folk irlandese ha approfondito nel corso degli anni la tecnica ed assimilato lo stile dell'irish flute e dell'uilleann pipes, studiando con diversi musicisti durante i suoi soggiorni in Irlanda e nelle numerosissime session cui ha avuto modo di partecipare. Spinto dalla passione per l'insegnamento, Luca dirige da dieci anni la scuola di musica "Albero Musicale" organizzando anche corsi specifici di musica tradizionale.

Colm Murphy: Fiddle



Colm Murphy proviene da una famiglia di musicisti di Cork. Il suo precoce talento è stato inizialmente canalizzato verso il violino classico, il bodhran ed il piano prima di abbracciare differenti “fiddles genres” (i generi del violino folk). Grazie alla sua grande tecnica ed al suo stile impeccabile ha acquisito vasti consensi nei festivals di tutta Europa, Nord America e Canada soprattutto suonando assieme al grande fisarmonicista Luke Daniels nel gruppo di influenze celtiche e jazz “Broderick”. Oltre alla musica tradizionale irlandese Colm suona blues, bluegrass, swing jazz. Ha diviso il palco con grandi stelle del blues come Robert Cray e Keb Mo’ oltre a suonare nella “Cara Dillon Band” durante il suo soggiorno a Southampton (UK). Attualmente vive a Milano e collabora costantemente con i gruppi “Inis Fail” e “Bluegrass Stuff”. È molto richiesto come insegnante di violino oltre che session man, e vanta numerose registrazioni televisive e discografiche

Francesco Bettoni: Chitarra



Studia musica dall'età di 8 anni frequentando corsi di pianoforte e batteria, per poi passare definitivamente alla chitarra. Dopo un periodo da chitarrista elettrico, si dedica agli studi classici, presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Influenzato dallo stile di Michael Hedges, Alex De Grassi e John Renbourn, si avvicina allo studio del fingerstyle e, grazie agli insegnamenti di Walter Lupi, ne perfeziona la tecnica. La passione per la musica tradizionale irlandese lo porta in Irlanda, dove per due anni approfondisce la cultura musicale e ne perfeziona lo stile. Suona in innumerevoli sessions a Galway (dove torna regolarmente), nelle contee del Clare e Donegal, con artisti locali e nomi di fama internazionale come Arty McGlynn, Ed Boyd, Paul Kelly. Rientrato in Italia intraprende un'interessante collaborazione con InisFail, considerati una delle migliori band di musica tradizionale irlandese in Italia, con i quali ha avuto modo di suonare nei principali festival italiani e di condividere il palco con gruppi come Dervish, Altan, TriYann, Cara Dillon, Fine Friday, Hevia, Alan Kelly Quartet, Grada. Ha all'attivo centinaia di concerti, collaborazioni con i maggiori artisti del panorama folk italiano e lavori in studio. Svolge regolarmente attività didattica e tiene workshop di chitarra irlandese.



