



GENNAIO 2011

- **Domenica 9 , alle ore 16.30,**
Presso la Sala Polifunzionale Angelo Monti, Casa del Partigiano. in piazza Maestri del Lavoro 2, Saronno.
Quarto incontro del ciclo **“I Caffè Filosofici dell’Isola”**
Introduce e coordina il dibattito su
“La libertà e le sue declinazioni” Daniela Somacal.
- **Venerdì 14, ore 21.00,**
presso l’Auditorium Aldo Moro, viale Santuario, Saronno.
L’Angolo dell’Avventura e L’Isola che non c’è presentano:
“Montagna e Poesia”
immagini di **Gigi Borsani** e parole di **Lucia Dones.**
- **Sabato 22 , dalle ore 18.00,**
presso la sede di via Biffi,
“Effetto notte: Truffaut”
Lo sguardo del regista su infanzia e adolescenza attraverso la proiezione dei film :
 - **“I 400 colpi”, 1959**
 - **“Il ragazzo selvaggio”, 1970**
 - **“Gli anni in tasca”, 1976**Introduce i film e conduce il dibattito **Giuseppe Uboldi.**

DURANTE GLI INTERVALLI SARA' ALLESTITO UN BUFFET

- **Sabato 29 , ore 17.00**
Presso la Sala Nevera di Casa Morandi
In collaborazione con il “Gruppo della Memoria”, ANED, Amnesty International e il patrocinio del Comune di Saronno:
inaugurazione della mostra fotografica **“Prove di Sterminio, l’eliminazione dei disabili nella Germania nazista”**, frutto della ricerca di alcuni ospiti del Presidio di Riabilitazione Funzionale per disabili di Genova Prà con la stretta collaborazione della Comunità di Sant’Egidio.
Presentazione a cura della sig.ra Parodi del Presidio di Riabilitazione Funzionale per disabili di Genova Pra Omnibus cooperativa sociale.
Particolarmente interessante è stato lo studio delle prime teorie eugenetiche che ha condotto fino allo sterminio nei campi nazisti. Due aspetti sono poco conosciuti: tutte le tecniche di sterminio sono state testate sui disabili e poi applicate nei campi di concentramento; l’ideologia che ha portato allo sterminio di disabili fisici, malati psichiatrici, zingari poggiava su motivazioni che apparivano ragionevoli, scientifiche, umane, economicamente vantaggiose. Tali motivazioni si basavano sull’idea che vi è un limite oltre il quale una vita non si può considerare degna di essere vissuta.
L’esposizione si articola in **31 pannelli .**